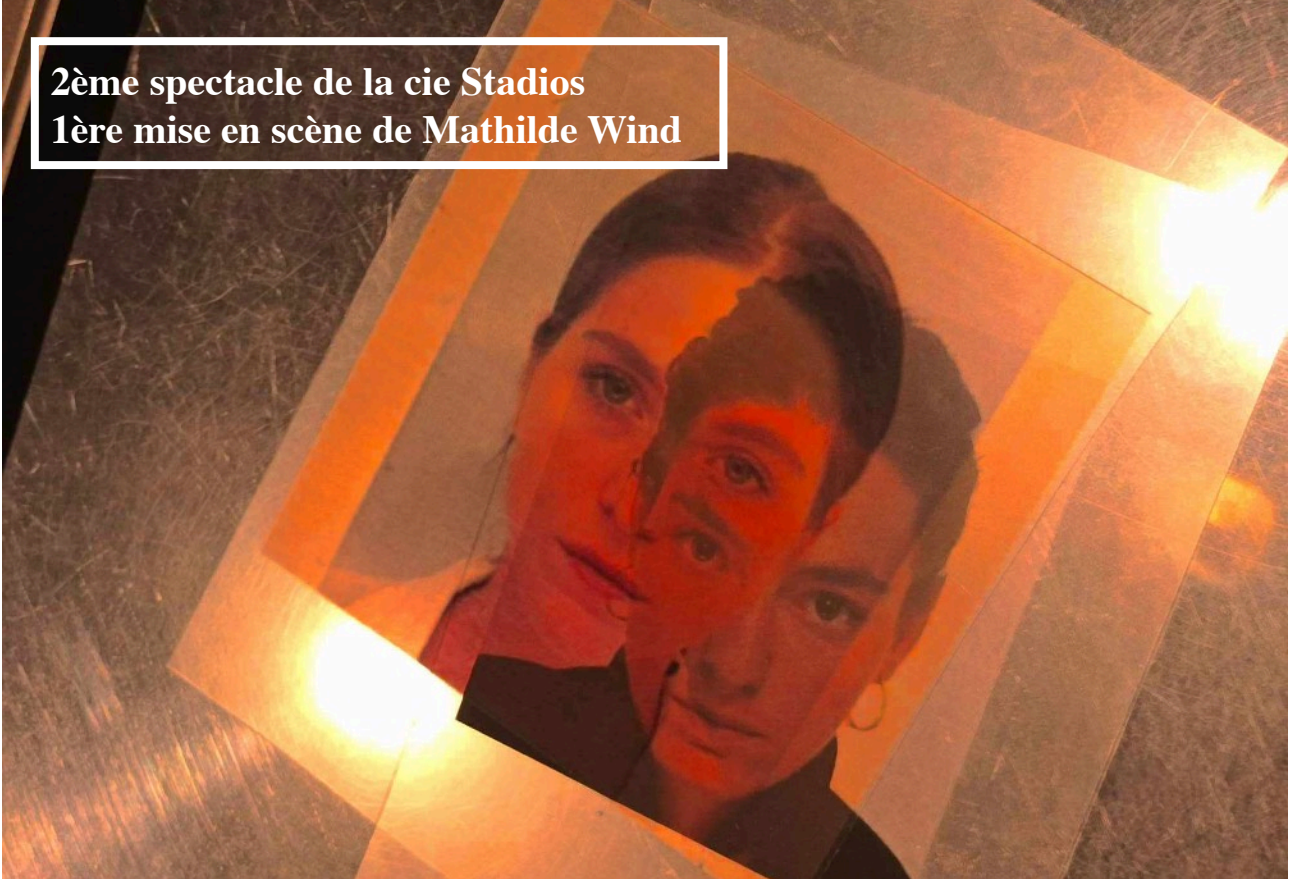


THANK GOD FOR SPERM

2ème spectacle de la cie Stadios
1ère mise en scène de Mathilde Wind



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Mathilde Wind

SCÉNOGRAPHIE

Antonella Minchella

LUMIÈRES

Marguerite de Hillerin

COSTUMES

Clara Hubert

MAQUILLAGE

Carla Gauzès

Avec

Wanda Bernasconi

Arthur Chrisp

Fany Combrou

Juliette Fribourg

Théophile Fontaine

Stéphanie Paliès

1ÈRE CRÉATION _ *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu* (2023)

Mise en scène de Juliette Fribourg/ Coproduit par Le Volcan, Scène Nationale du Havre, à hauteur de 10 000 €

2ÈME CRÉATION _ *Thank God for Sperm* (2024)

Mise en scène de Mathilde Wind/ Du 2 avril au 11 mai 2024 au Théâtre de la Reine Blanche, à Paris

3ÈME CRÉATION _ *The Aborrrtion ship* (2025)

Mise en scène de Mathilde Wind/ dates à venir en 2025 au Théâtre de l'Agora-Desnos, à Evry



Théâtre & sport / Théâtre & genre

Après s'être rencontrées au Conservatoire du XIX^e arrondissement, à Paris, Mathilde Wind et Juliette Fribourg fondent Stadios en septembre 2021 au Havre. Juliette et Mathilde mettent au coeur de leur création : **l'acteur-ice, l'écriture contemporaine, et le point de vue des femmes dans leur pratique professionnelle.**

Le premier spectacle de la compagnie, *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*, est lauréat de l'appel à projet Création Émergence et joue ses premières dates en novembre 2023 au NTA (Paris 18e). Écrit par Juliette Fribourg et Shane Haddad (autrice de *Toni tout court*, publié chez P.O.L.), la pièce est une allégorie de la finale Roland Garros 2020 Nadal/Djokovic permettant de traiter du sexisme dans le journalisme sportif.

Le deuxième spectacle de la compagnie, est écrit et mise en scène par Mathilde qui développe une écriture de l'intime et un univers visuel très référencé pour son premier spectacle ***Thank God For Sperm.*** Elle veut modeler de nouvelles représentations. Cindy Sherman, Elsa & Johanna, Thelma & Louise, Drag Race France, ... Ces images d'émancipation et de femmes aux manettes font partie de son paysage, elle veut les retrouver sur scène.

Dans la continuité de ce parcours, Céleste Germe et Maëlys Ricordeau leur proposent de participer au *Festival La Beauté du geste 2023*, organisé par le Théâtre Brétigny, aux côtés de 4 autres duos féminins. C'est ici que naît le troisième spectacle de la compagnie *The Aborrrtion Ship*, alors à l'état de maquette : un seule en scène qui suit une gynécologue le temps d'une journée de travail. Le spectacle sera créé à l'Agora en janvier 2025 puis tournera dans des lieux non dédiés en Essonne et en Normandie, en partenariat avec des professionnel.les de santé.

LE COLLAGE : UN PROGRAMME POLITIQUE

Le collage consiste à découper des images qui occupent notre paysage social ; les réunir alors qu'elles n'auraient jamais dû l'être ; en créer d'autres. Le collage permet de rendre visibles des réalités qui n'ont pas encore été représentées. Par exemple, sur la page suivante, j'ai découpé l'image d'*Ophelia* d'Alexandre Cabanel, puis celle de Claudia Cardinale dans *Les Pétroleuses*, je les ai placées côte à côte : j'écris une histoire d'amour entre deux femmes qui n'auraient jamais dû se rencontrer; je produis un modèle qui m'a manqué petite, qui manque à mon champ visuel.

Faire de la mise en scène est un programme politique : c'est proposer un autre regard sur le monde. Le théâtre nous offre un espace où l'on peut librement assembler des réalités que l'on connaît en une entité singulière. Nous composons ainsi de nouvelles associations (d'idées). Nous créons alors de nouvelles images, de nouvelles représentations.

THANK GOD FOR SPERM a été écrit et mis en scène selon le procédé du collage.



SYNOPSIS



On est dans les années 90 et deux histoires de filiation se tissent simultanément

En France, Monia et Judy cherchent comment faire leur bébé
(demander le sperme de leur ami Théo ou aller à l'étranger ?),

Au Canada, James rencontre ses parents biologiques.

Elles sont lesbiennes dans un pays qui n'autorise
pas encore la PMA aux couples de femmes,

Il est l'enfant que l'État canadien a arraché à sa mère
parce qu'elle était jeune et célibataire.

De part et d'autre de l'Atlantique, les corps des femmes subissent des politiques natalistes injustes. Un personnage échappe pourtant aux normes de genre, c'est la photographe Cindy Sherman qui endosse tous les costumes et s'inscrute dans les photos de famille des autres.

***Thank God For Sperm*, c'est la recherche de sa famille et du rôle à jouer.**



INTENTIONS



(SE) RESSEMBLER : IDENTITÉ ET GÉNÉALOGIE

James **ressemble** à Ruth et David qui ne l'ont pas élevé.
Le bébé de Monia et Judy **ne ressemblera pas** à Monia.
Cindy Sherman travaille à ne jamais se **ressembler**.

LE CORPS DES FEMMES CONTRAINT

Au départ j'avais appelé la pièce *Besoin de personne*. Parce que je voulais raconter l'histoire d'un couple libre et autonome. Sauf que deux femmes (cisgenres) ne peuvent pas faire un bébé seules. Non seulement elles ont besoin de sperme, mais la filiation de celle qui ne porte pas l'enfant (prenons la situation où l'une des deux fait le choix d'être enceinte) n'est pas évidente : ce lien n'est ni de sang, ni reconnu par la loi. Elle doit donc l'inventer et le revendiquer légalement. Nous faisons face à une redéfinition de la *filiation*, ou plutôt de la *parentalité*. Les gouvernements et les institutions prennent des décisions - liées aux mœurs et aux traditions- qui contrôlent la reproduction et donc le corps des femmes. **Je veux raconter les effets de ces choix politiques sur les histoires intimes de chacun et chacune.**



L'AILLEURS THÉÂTRAL / LE CANADA FANTASMÉ

Ma mère est née en 1970 à Montréal. Sa mère, sa mère biologique, celle qui l'a portée, avait dix-sept ans lorsqu'elle a accouché. On ne lui a pas laissé le choix de garder son enfant. Ma mère a été placée dans un orphelinat tenu par des bonnes soeurs. Au bout de trois mois, un couple de Français est venu la chercher. Il faisait très froid, il y avait de la neige. Ils l'ont adoptée puis l'on ramenée en France. Elle est devenue *leur* enfant. Ils sont devenus *ses* parents. Ces déterminants possessifs interrogent forcément la notion de *propriété*. L'enfant nous appartient de fait dès la naissance (liens de sang, génétique) ou « contractuellement ». Les contrats permettent de gérer l'humain et les émotions. Il y a des mères biologiques qui veulent récupérer (ce qu'elles considèrent être) leur enfant. Il y a des donneurs de sperme qui veulent devenir le père. Les liens du sang sont souvent favorisés et une famille sans père est perçue comme défailante. **Je veux écrire les liens que l'on choisit et que l'on invente, au delà de la génétique et de la biologie; mais surtout laisser la place à l'imagination.** Le voyage au Canada qu'entreprend James pour retrouver ses parents biologiques ouvre dans le spectacle une porte vers un ailleurs théâtral : tout devient possible. Animé par ses *fantasmes* d'enfant abandonné, sa quête d'identité se concrétise par le départ vers un pays qu'il ne connaît pas. **Le théâtre devient le lieu du rêve et de l'idéal.**

JOUER SON RÔLE

Les injonctions des autres (de la société) nous poussent à endosser des rôles normés et stéréotypés. On peut choisir de s'y conformer. On peut aussi choisir de contourner ces injonctions. Je m'intéresse ici au pouvoir subversif du jeu (à tous les niveaux) : il est possible de performer les rôles sociaux que l'on nous attribue. Le théâtre est un lieu idéal pour interroger les assignations et les attentes de la société à partir de modèles normatifs. Ainsi, un enfant sans père mais avec deux mères n'est pas un soucis; un père imaginaire aux multiples visages joué par une femme non plus. Le problème apparaît lorsque Cindy ne veut plus jouer (James n'a plus de figure paternelle) ou que Théo veut le rôle du père (Monia et Judy deviennent dépendantes de lui).

Lorsque le jeu s'arrête, les possibilités de détournement de la norme cessent.

TRAVESTISSEMENT = LIBERTÉ



**« C'est un moyen de devenir qui je veux,
de me métamorphoser, d'emprunter
d'autres corps, d'autres apparences
physiques » ***

* Extrait du Texte *Thank God For Sperm*

COSTUMES / MAQUILLAGE



Photographie Elsa & Johanna



Autoportrait de Cindy Sherman



Photographie Elsa & Johanna

CINDY SHERMAN + ELSA & JOHANNA : JOUER TOUS LES RÔLES

Elles performent leur identité en se mettant elles-mêmes en scène dans leurs photographies. Elles utilisent les clichés de la culture populaire nord américaine pour en révéler les artéfacts. En détournant nos représentations, elles flirtent avec l'hyper réalisme et créent un sentiment d'*inquiétante étrangeté*. Mes personnages se débattent avec leur reflet et ce que la société attend d'eux, ils troublent le genre.

Par les costumes et le maquillage, nous avons imaginé des personnages inspirés de ceux des photographes : genrés, parfois stéréotypés, mais toujours en train de jouer avec leur image. Le personnage de Cindy Sherman, comme la vraie, se travestit et se maquille à vue sur scène afin d'incarner les parents fantasmés du Canada.



Tests maquillage en répétitions pour le personnage de Cindy

SCÉNOGRAPHIE

UN SCÈNE À CONSTRUIRE

Nous sommes dans l'**atelier de Cindy Sherman** : une coiffeuse tournée vers le public, du maquillage, des perruques, des fausses dents qu'elle utilise pour se travestir. Au centre, un rétroprojecteur sur lequel les personnages viennent poser des photos de famille, des lettres, des diapositives, divers objets qui sont projetés sur un écran en fond de scène.

Pour poursuivre la mise en parallèles des destins, la scène est divisée en deux, comme au cinéma avec le procédé du « split screen » à jardin les scènes qui se déroulent en France, à cour celles du Canada.

(SE) PROJETER

Un rétroprojecteur comme celui qu'utilise le collectif Marthe : donner à voir le travail de la photographe en direct, le collage ou la superposition des images, les modifications possibles. La projection vient remplir les manques et panser les plaies des personnages : A quoi ressemble la famille du Canada ? Et le fils de France ? À quoi ressemblerait notre enfant si nos visages pouvaient se mélanger ? Quelle vie aurait pu être possible ? Les photographies sont tantôt des traces du passé, tantôt le reflet des fantasmes et des obsessions des personnages.



Atelier de Cindy Sherman



Tests de la rétroprojection répétitions



Autoportrait de Cindy Sherman avec un principe de projection arrière

EXTRAIT DU TEXTE

PROLOGUE : prises de contact
1990

TABLEAU ARRIVÉE CINDY

Cindy arrive seule dans son atelier. C'est le matin. Se mettre au travail. Allumer une lampe. Poser son sac, ses clefs. Choisir quel maquillage, quel costume.

JUDY RENCONTRE MONIA I

Monia monte sur scène depuis le public comme pour présenter le spectacle. Cindy tourne la tête pour la regarder et l'écouter. On doit pouvoir croire que, pour l'instant, elle vient pour présenter la pièce « SPERM ».

Monia. Alors

« SPERM » *Cindy projette* « SPERM »

...

Non mais

C'est bête

Elle sort. Silence. Elle revient.

Bon il faut que je le dise sinon je le regretterai toute ma vie

Hier

Enfin cette nuit

J'ai fait un rêve et en fait

Alors

C'était un rêve un peu

Loufoque tu vois

Un peu Spécial

Un peu qui est pas trop possible dans la vie comme paranormal tu vois avec des effets spéciaux comme E.T. tu sais et t'étais dedans

Oui c'est bizarre parce qu'on se connaît pas beaucoup enfin de vue et encore et donc j'avais volé ton image pour la mettre dans mon rêve t'étais dedans et t'étais et en fait dans ce rêve t'étais t'étais grosse

Enfin non mais pas grosse comme si t'étais et puis c'est pas grave d'être gros du tout mais c'est pas grave mais je veux dire là par exemple t'es pas très grosse enfin t'as le poids de d'habitude je veux dire mais là dans le rêve enfin t'étais comme d'habitude enfin comme là maintenant tu vois t'étais très belle très très très belle magnifique

Enfin magnifique faut pas non plus exagérer parce que t'es pas non plus magnifique enfin t'es pas moche quoi mais t'es normal t'es normal t'es d'une beauté classique normal quoi enfin bon voilà belle comme maintenant voilà normal quoi et dans ce rêve en fait donc cette grosseur là dont je te parle t'avais comme un truc dans le ventre enfin un t'étais enceinte en fait voilà t'étais enceinte ouais c'est ça enceinte et en fait c'était moi

Alors

Pause

Pas dans le ventre bien sur

Pause

Non bien sur que non n'importe quoi bah non on a le même âge non c'était moi qui qui était le père du bb enfin qui t'avais mis le bb parce que je peux pas moi je peux pas être père bah non enfin je suis pas un j'ai pas de enfin tu vois bien mais du coup c'est moi qui t'avais mis le bb dans le ventre tu vois t'étais enceinte de moi en fait t'étais parce que dans ce rêve là on était très amoureuses en fait on était vraiment des très grandes amoureuses moi j'étais très très très amoureuse de toi vraiment parce que t'es qqn de super enfin super on s'entend hein normal super quoi et donc c'était un rêve ou on s'aimait imaginons qu'on s'aime voilà qu'on soit des amoureuses et on était tellement amoureuses qu'on avait réussi à faire un bb tu vois

c'était un bb d'amour quoi et en fait c'est horrible parce que tu je me suis réveillée et j'ai cherché partout autour de moi le petit bb d'amour et il était pas là ce matin quand je me suis réveillée il était pas là et j'ai pris conscience que ce bb il existait pas et qu'il existerait jamais
On a pas de bébé ensemble Judy c'est pas possible c'est des mensonges les rêves c'est des mensonges ça m'a rendue tellement triste tellement tellement triste comme ça cette absence de notre petit bébé **Ruth**
avec son micro s'installe avant scène cour
Voilà.

///

Théo. cet enfant que tu as dans le ventre j'aimerais le récupérer

Silence

Théo. cet enfant est à moi je le veux

Silence

Théo. cet enfant est à nous deux tu ne peux pas me l'enlever

Judy. Théo

Théo. cet enfant est autant à toi qu'à moi tu dois partager

La mère. de quel enfant il parle ?

Silence

Théo. là ok c'est + à toi mais dès qu'il sort de là c'est 1 semaine sur 2 papa et maman

La mère. c'est qui le papa ?

Judy. c'est elle, tu fais quoi là ?

Théo. c'est la loi Judy il m'appartient

THANK GOD FOR SPERM ET SON PUBLIC

UN PUBLIC ADOLESCENT

Le spectacle entre en écho avec l'actualité (la loi bioéthique, l'accès au origines, les questions d'identité, les discriminations de genre et de sexualité) et revendique la liberté d'être qui l'on veut. C'est pourquoi nous voulons qu'il soit vu par le plus grand nombre, notamment par un public adolescent. La transmission à un public jeune est pour nous quelque chose de familier.

Mathilde a en effet co-écrit et co-réalisé *Scénique ta pièce*, une web-série pour Youtube qui adapte des pièces du théâtre classique en de courts formats vidéos. Arthur, Théophile et Juliette (comédien.nes dans *Thank God For Sperm*) ont joué dans les deux premières saisons et Antonella (la scénographe) en a fait les décors.

Voici un épisode : [Ruy Blas ou "Son mari part chasser, elle rencontre l'amour de sa vie"](#)

Or, depuis la diffusion des épisodes, de nombreux.ses adolescent.es nous ont fait savoir, sur internet, dans la rue ou au théâtre, combien la série avait été importante pour eux, jusqu'à pour certain.es les encourager à faire du théâtre. Non seulement nous aimons partager avec notre public des sujets qui nous tiennent à coeur, que nous voulons défendre, mais aussi des techniques. De même que dans *Scénique ta pièce* nous montrons les coulisses du cinéma, ici, avec *Thank God for sperm*, le public assiste à la fabrication de l'image en direct sur le rétroprojecteur. C'est une façon de l'inclure à nos réflexions, de signifier que l'on avance ensemble dans la création de nouvelles images.

DES ATELIERS DANS LE XVIIIème ARRONDISSEMENT

Autour des représentations, nous mènerons des actions dans des classes de collège et lycée. Un atelier de retouche photographique et un atelier construction de personnage. Nous proposerons aux élèves de travailler le collage en direct sur un rétroprojecteur à partir de leurs photos de famille et d'autres images imprimées. Sélectionner, découper, retoucher (soit numériquement sur photoshop, soit à la main avec des encres), assembler, coller, projeter.

La diffusion du spectacle sera également accompagné de « rencontres » organisées avec le Théâtre de la Reine Blanche qui se présente comme une scène des arts et des sciences. Il s'agira de temps d'échange avec une professionnelle à propos de sa pratique, en lien avec le spectacle : « le maquillage et le drag » par la comédienne et drag king Carla Gauzès, « l'autoportrait en photographie, un outil d'émancipation féministe » par la photographe Flavie Trichet-Lespagnol, enfin, « journal d'une pma » par Chloé Bruhat, photographe et mère lesbienne.

CALENDRIER

AOÛT 2022

Création d'une maquette à l'Espace Saint Michel, Jarzé

Septembre 2022

Présentation de la maquette devant l'équipe du Théâtre de la Reine Blanche (75)

Avril 2023

Premiers tests de scénographie avec le rétroprojecteur à l'Espace Saint Michel, Jarzé (49)

Octobre 2023

Travail à la table de la nouvelle version à la SACD, Paris

Décembre 2023

Répétitions à Lilas En Scène, Lilas

Février 2024

Résidence Scénographie et Technique au Théâtre de l'Azimut, Antony (92)

Résidence de Jeu à Lilas en Scène, Lilas (93)

Mars 2024

Ateliers pédagogiques autour du spectacle dans le cadre du Culture et Art au Collège, Citoyenneté Jeunesse.
Collège Jean-Pierre Timbaud, Bobigny (93)

Avril - Mai 2024

15 dates au Théâtre de la Reine Blanche

Pendant l'exploitation à la Reine Blanche, ateliers menés dans des collèges et lycées du 18ème arrondissement.

ATELIERS MENÉS PAR JULIETTE FRIBOURG ET MATHILDE WIND AUTOUR DE LEUR TRAVAIL EN 2023

CULTURE ET ART AUX COLLÈGES

Collège Myriam Makeba (Aubervilliers 93) - février 2023

Collège Lenain de Tillemont (Montreuil 93) - avril 2023

REDSTAR FC

Théâtre Les Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen 93) - mars 2023

THÉÂTRE DE L'ESSONNE AGORA DESNOS

Lycée Rosa Parks (Montgeron-Crosnes 77) - année scol. 22-23

THÉÂTRE BRÉTIGNY - Culture et lien social

Centre Social Saint-Michel-sur-Orge - mai, juin 2023

THÉÂTRE BRÉTIGNY, le SPIP et la DRAC IDF

Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis - automne 2023

THÉÂTRE DU VOLCAN et la DRAC NORMANDIE

Centre pénitentiaire du Havre - janvier 2024

L'ÉQUIPE



Mathilde Wind est comédienne, autrice et metteuse en scène.

Elle suit une formation de théâtre au conservatoire du XIXème avec Emilie-Anna Maillet; puis fonde avec Juliette Fribourg la compagnie STADIOS (théâtre et sport / théâtre et genre).

Elle co-écrit et co-réalise avec Charlotte Issaly *Scénique Ta Pièce*, soutenu par le CNC : les grands classiques du théâtre adaptés en websérie pour le jeune public.

Au cinéma, elle joue dans *Fête triste*, écrit et réalisé par Arthur Chrisp.

Au théâtre, Mathilde écrit et met en scène *SPERM* et *The Aborrtrion Ship*.

En tant que comédienne, Mathilde joue dans *Montrer ses dents* de Esther Moreira, présenté au Festival Fragments 2022 aux Plateaux Sauvages à Paris; ainsi que dans les spectacles d'Ambre Matton, *Soldate* et *Mère*, finaliste du Prix Jeunes Metteur.es en scène 2023 du Théâtre 13.

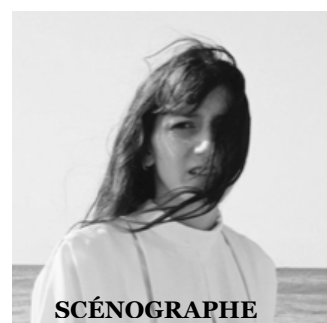
En 2023 elle jouer dans *Le combat du siècle n'a pas eu lieu* de Juliette Fribourg et Shane Haddad au Nouveau Théâtre de l'Atalante, à Paris,

Juliette Fribourg est une comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au jeu à la *Royal Central School of Speech and Drama* à Londres puis au conservatoire du XIXème arrondissement à Paris. En tant que comédienne Juliette joue dans un seule en scène *The Aborrtrion Ship* mise en scène par Mathilde Wind, dans *Bonnes* de Louise Herrero (co produit par le Cent-Quatre). Elle interprète la fille du roi des Trolls dans *Peer Gynt* de Ibsen dans une mise en scène de Anne-Laure Liégeois au Théâtre du Peuple à Bussang. En 2021 elle fonde la Compagnie STADIOS avec Mathilde Wind. Elle met en scène son premier spectacle *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*. Par ailleurs (ou peut-être très lié au théâtre finalement) Juliette est une spectatrice de sport, elle est ceinture noire de Judo et joue de la guitare.



Rêvant de devenir architecte mais quelque peu sceptique à l'idée de concevoir des maisons toute sa vie, **Clara Hubert** est scénographe et costumière. Entre artistique, technique et bricolage, elle conçoit des univers visuels pour des spectacles aux tonalités variées - mis en scène par Antoine Hespel, Fred Cacheux, Adama Diop, Hakim Bah & Manon Worms ou encore Pauline Susini. En 2022, elle termine sa formation au Théâtre National de Strasbourg et à l'université Paris Nanterre, clôturant ses études débutées en 2017 à l'école Duperré Paris, en CPGE. Elle obtient, en duo avec Ninon Le Chevalier, le Prix d'Atelier 2022 de la Fondation Signature pour la création costume du spectacle *Je vous Écoutes* mis en scène par Mathilde Delahaye.

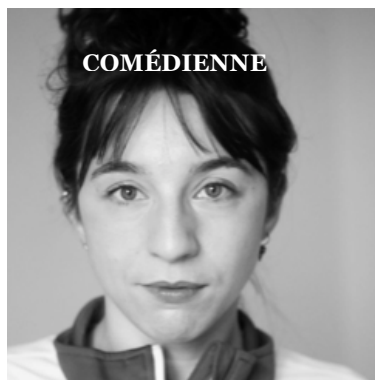
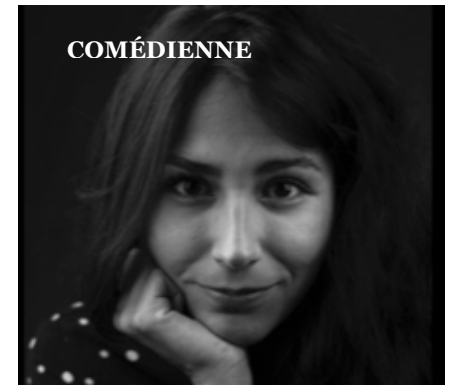
Antonella Minchella étudie aux Beaux- arts de Marseille et obtient son DNA en 2023 – mention Habiter l'image. Elle développe une pratique artistique qui se veut multiforme, avec des installations mélangeant la vidéo, la photographie et l'écriture. Filmant et photographiant ses proches, elle aborde les sujets de l'intime, du traitement contemporain des images et des liens d'amour dans des récits de docu-fiction. Ces émetteurs multiples permettent des sujets croisés : condition féminine, classe sociale, sexualité... Elle se joint à des projets collectifs dans des associations culturelles marseillaises (VIRAGELab, clubcinematrix, FIDMarseille) et fait du décor pour des court-métrage et des clips. Elle travaille également en tant qu'assistante décoration sur des longs- métrages.





Arthur Chrisp est diplômé de l'ENS Louis Lumière et du conservatoire d'Art Dramatique du 19ème arrondissement. L'essentiel de son activité se concentre sur la présence de la vidéo au théâtre, hors-scène et sur scène à travers des dispositifs de vidéo directe et de Réalité Virtuelle avec les compagnie *Ecraser des Mouches*, *Ex Voto à la Lune* et *Le Delta Zéro*. Il est par ailleurs comédien et musicien et travaille avec la compagnie *Studios* (Juliette Fribourg et Mathilde Wind) ainsi qu'avec Emilie-Anna Maillet et la compagnie *Ex Voto à la Lune*. Il continue à travailler en parallèle au cinéma, en tant que chef-opérateur, étalonneur, et monteur. Il est aussi réalisateur d'un moyen-métrage, *Fête Triste* (52mn), d'un court-métrage, *Kool Kids tell the night* (25mn) et d'une Web-Série, *To Like* (9*3mn).

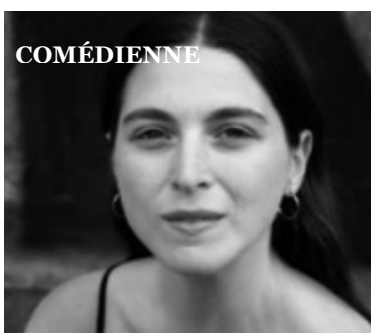
Fany Combrou commence le théâtre avec les ateliers du Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet, poursuit avec une licence Arts du Spectacle - Théâtre au sein de l'université Paris8 et y intégrera la Cie GenteGente!! avec laquelle elle jouera deux spectacles de Commedia dell'Arte, en France et en Italie. En parallèle de son cursus au conservatoire du XIXe arrondissement, elle se forme à la technique et à la régie lumière en autodidacte. Elle prête sa voix pour des travaux d'élèves de l'école de cinéma Louis Lumière ou pour le magazine Slate notamment en fiction radio. Elle mène des ateliers de théâtre au sein de différents établissements d'Ile-de-France, en dispositif relais et à ce jour pour la compagnie Fond de scène. Aujourd'hui, elle travaille sur la dernière création du metteur en scène Yann Dacosta, "Sérail", créée en 2023 au Théâtre de Brétigny Scène conventionnée Arts et Humanités. "Sérail" entamera en 2024 sa tournée en région Normandie.



Stéphanie Palies commence le théâtre au lycée au conservatoire de Bayonne avec Michel Pouvreau comme professeur, avant d'intégrer le cours Jean Périmony à Paris où elle suit les classes d'Isabelle Rattier, d'Erick Desmaretz et de Youssef Hajdi. Elle crée ensuite la compagnie Pinocchio avec des camarades d'école, ils montent ensemble *La délaissée*, une pièce de Max Maurey en 2017. Avec la compagnie C'est pas dramatique elle joue dans *Pour ceux qui parlent tout seuls* de Camille Berne.

En 2018 elle intègre le conservatoire du XIXème arrondissement de Paris, dans la classe d'Emilie-Anna Maillet. Elle rejoint la compagnie du bouillon et avec ses camarades du conservatoire, ils montent *Mangez du pain, vous vivrez bien* une pièce écrite et mise en scène collectivement, orchestrée par Come Paillard, et jouée en avril 2022 au théâtre de Belleville. Avec cette même compagnie, ils montent en 2023 *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et jouent dans les classes de collèges et lycées en île de France.

Théophile Fontaine est comédien dans le collectif Studios. Il s'est formé au conservatoire municipal de 19ème avec Eric Frey et Emilie-Anna Maillet. Il évolue d'abord au sein de la *Compagnie meurt à la fin* avec qui il crée le spectacle *Serge* et joue dans *Nous sommes le peuple le plus heureux du monde*. Il travaille avec le Théâtre par le bas à Nanterre où il dirige des ateliers. Il rejoint ensuite l'équipe de la web-série *Scénique ta pièce* réalisée par Mathilde Wind et Charlotte Issaly. Au sein de *Studios* il joue dans le spectacle *Thank god for Sperm* de Mathilde Wind. Il participe également à la création du Festival Bataille et y joue dans le spectacle *Agatha*. Il tourne au cinéma dans les films d'Antoine du Jeu et Pablo Dury.



Wanda Bernasconi étudie le jeu et la mise en scène au conservatoire du 5ème arrondissement de Paris avec Stéphanie Farison. Elle y fonde avec d'autres compagnons le collectif Club Desperados. Elle continue de se former via des stages, avec Olivier Martin- Salvan, Emilie Capilez, Adama Diop, Claude Degliame. En 2022 elle performe dans *S'entraîner les dents* de Marco Berettini au Centre d'art contemporain de Genève (MAMCO). Elle crée en 2022 un deuxième spectacle, seul en scène, *C'est extra, c'est extra*, adaptation du roman de Claudine Galea *Jusqu'aux os*. Elle crée en décembre 2023 le seul en scène *Holidays*. Elle est actuellement l'assistante de Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl sur le spectacle *Maya Deren* au Théâtre de la Cité Internationale puis au T2G (2023 -2024)