

forme de joute verbale qui se joue du 25 au 27 mars au théâtre des Bains-Douches au Havre avec Le Volcan pendant le festival Déviations.

Pour Juliette Fribourg et Shane Haddad, il y a un lien évident entre le théâtre et le sport. Les deux autrices, cofondatrices avec Mathilde Wind de la compagnie Stadios, partagent une passion commune pour les tribunes des stades, notamment celles du football. « *Ce sont des endroits des émotions*, commente Juliette Fribourg. *Il y a quelque chose de physique qui se passe à l'intérieur de vous. Vous assistez à un choc entre deux équipes ou des personnages qui amène à un dialogue ou un combat* ».

Dimanche 11 octobre 2020. C'est la finale du tournoi de tennis de Roland-Garros. D'un côté, Rafael Nadal, de l'autre, Novak Djokovic. Avec de tels joueurs, le match promet de belles sensations. Il n'en sera rien puisque le tennisman espagnol sera invincible. « *Pendant cette finale, nous n'avons cessé de débattre sur ces personnages, sur la qualité de jeu déplorable de Djokovic et la performance de Nadal. Le tennis nous a ainsi amenées à une forme théâtrale* », se souvient Shane Haddad, également dramaturge.

La rivalité après l'amitié

Pendant ce match, les deux artistes se sont aussi intéressées à un autre match, celui des commentateurs, qui les a renvoyées au documentaire de Marie Portolano,

La compagnie Crescite crée “Rodogune” de Corneille
9 octobre 2024



Gagnez des places

“Prélude” Compagnie Accrorap
jeudi 17 octobre



“Les Petits Contes orientaux” Les Amis de Fantomus
mercredi 16 octobre



11 octobre 2024

“Tanka Silencio” Compagnie Fracas
mardi 15 octobre



Je ne suis pas une salope. Celle-ci « décrypte le rapport entre les hommes et les femmes dans les studios. Dans le milieu des chaines sportives, elles ont une place bancale », rappelle Juliette Fribourg, metteuse en scène.

Dans *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*, présenté pendant le festival Déviations avec Le Volcan, Juliette Fribourg et Shane Haddad inventent deux personnages, Ellen et Nathan, deux amis qui ont grandi et suivi des études ensemble. Tous deux sont désormais des vedettes d'une émission sportive. Ce jour-là, le 11 octobre 2020, Ellen retrouve son métier de commentatrice, après un congé de maternité, et Nathan souhaite garder sa place de leader acquise pendant l'absence de son amie.

Dans l'ombre de Nadal et Djokovic, s'installe une rivalité entre Ellen et Nathan. Là, pas de balles, de revers ou de smashes mais des mots, des affrontements oratoires et des enchaînements subtils. « *Nous avons souhaité parler du fait qu'une femme est obligée d'avoir toujours un coup d'avance et de répondre à une attaque. Ellen doit mener ce combat* », indique Juliette Fribourg. Entre les deux journalistes, il y a un arbitre, Arthur Chrisp. Le musicien endosse le rôle du maître du temps dans cette partition très rythmée.

Infos pratiques

- Lundi 25 et mardi 26 mars à 20 heures, mercredi 27 mars à 18 heures au théâtre des Bains-Douches au Havre

11 octobre 2024

“Au loin les oiseaux”



ie Akte | mardi 15 octobre

11 octobre 2024

Brahms, Nielsen par Emilia



Hoving & Raphaëlle Moreau | Dimanche

13 octobre

8 octobre 2024

Évènements à venir

OCT 9h00 - 18h30

11 Emmanuel Lemaire | Rouen par cent chemins différents

OCT 9h30 - 18h00

11 Le Phalène | Les Cabines à tours automatiques

OCT 10h00 - 18h00

11 Anita Conti | La Dame aux semelles de vent

- Durée : 1h20
- Tarifs : de 18 à 5 €. Pour les étudiants : [carte Culture](#).
- Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com

OCT	12h00 - 18h00	
11	Elsa Kuhn In Felt We Trust	
OCT	13h30 - 18h15	
11	Pasteur, un cas d'école ?	


[Voir le calendrier](#)

DANS LE MÊME THÈME

9 octobre 2024

23 spectacles au Ad Hoc Festival

1 octobre 2024

Johanne Humblet : “c'est un cheminement vers une révolte”

18 septembre 2024

Billie Jean King, l'icône pop d'une époque

16 septembre 2024

Chaplin, juste avant l'écriture du “Dictateur”



LE COMBAT DU SIÈCLE N'A PAS EU LIEU

Nouveau théâtre de L'Atalante

10 place Charles Dullin
75018 Paris

Jusqu'au 17 novembre 2023,
du lundi au vendredi à 19h



Oui, le flash-back peut exister en théâtre, la preuve.

Dans ce texte, les deux autrices mettent la barre haut : d'abord elles prennent prétexte d'un match "historique", le fameux match Nadal/Djokovic d'octobre 2020, auquel répond l'affrontement entre Hélène et Nathan, deux commentateurs sportifs.

Nous aurons donc droit à de vrais commentaires (à l'antenne) et des hors-micro plus personnels entre les deux personnages.

Le temps jouant dans tout cela un grand rôle, elles y ajoutent une évocation du passé, d'où les flash-back qui s'égrènent : un an avant, un an et demi avant, deux ans avant...

Cela commence avec une scène nue ou presque, le sol étant de couleur ocre avec des lignes blanches. Et Hélène et Nathan, les deux commentateurs entrent en scène, avec une série d'attitudes et d'accessoires (serviettes, bouteilles d'eau) qui évoquent curieusement les champions dont ils vont commenter le match.

Peu à peu, on va les découvrir, comprendre leur rivalité, Nathan ayant repris les "antennes" d'Hélène au cours de sa grossesse. Celle-ci est une femme ambitieuse qui arrive, contrairement à son partenaire, à séparer vie privée et travail. Nathan est émotif, susceptible, capable du pire... comme de quitter un plateau à la suite d'une contrariété.

Il se trouve qu'elle est pour Nadal et lui pour Djokovic. Elle prononce d'ailleurs "Djokovic", tandis qu'il dit "Djokovitch", une légère différence, comme d'autres, où s'incarne leur nostalgie probable d'une histoire d'amour qui aurait pu avoir lieu, mais qui tourna court.

Par la grâce de l'écriture des deux autrices, leur maîtrise de la dramaturgie et surtout du jeu de Mathilde Wind et Alexandre Locatelli, bien soutenus musicalement (et théâtralement) par Arthur Chrisp, le spectacle se déguste : on sourit, on suit, on est ému. Même si on est allergique au tennis et à Roland-Garros, on se laisse entraîner dans cette histoire de rivalité personnelle qui fait écho (sans lourdeur) au vrai match qui se joue sur le court.

Gérard Noël

Le Combat du siècle n'a pas eu lieu

Texte : Juliette Fribourg et Shane Haddad

Mise en scène : Juliette Fribourg

Dramaturgie : Shane Haddad

Conception sonore : Arthur Chrisp et Thibaut Haas

Conception lumières : Zoé Robert

Scénographie : Valentine Lê

Costumes : Françoise Léger

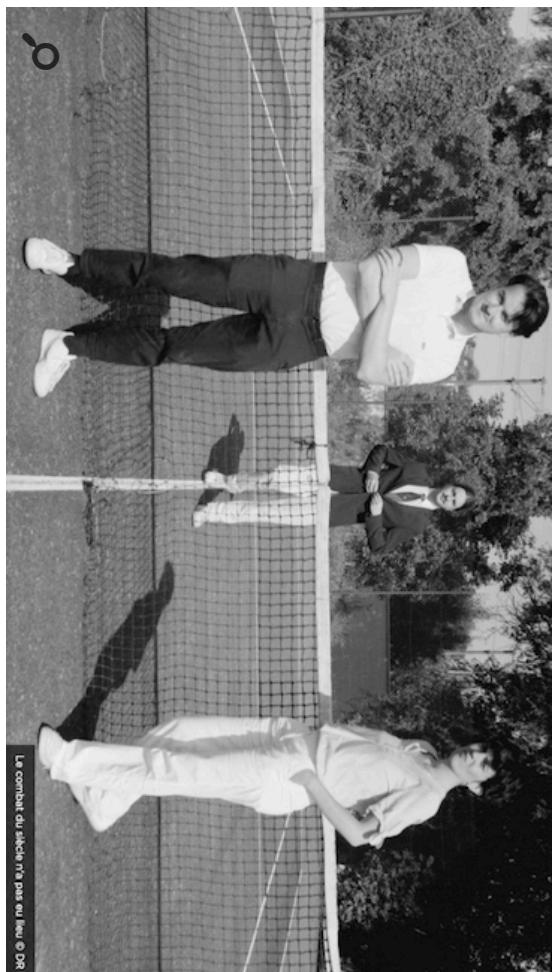


NAJA21.COM - LE JOURNAL DES CRÉATIONS DU 21^{ÈME}

UN NOUVEAU TREMPLIN PARISIEN POUR LA

CRÉATION THÉÂTRALE

par Véronique Giraud



Le combat du siècle n'a pas eu lieu. © DR

Le Combat du siècle n'a pas eu lieu.. Au premier plan les deux personnages, Ellen (Mathilde Wind) et Nathan (Arthur Chrisp). Derrière le filet, l'acteur et musicien Alexandre Locatelli. DR

ARTS VIVANTS

THÉÂTRE

Publié le 21/11/2023

Le documentaire d'une journaliste et un match décevant entre deux légendes du tennis ont inspiré à la compagnie Stadios la question : pourquoi y a-t-il aussi peu de journalistes sportives ? Projet lauréat de la Résidence de création du Nouveau Théâtre de l'Atalante, il rencontre pour la première fois le public du 1er au 17 novembre.

L'aventure du Théâtre de l'Atalante, créé par Alain Alexis Barsach et Agathe Alexis place Charles Dullin à Paris, s'est achevée après 37 saisons. Depuis deux ans, Bruno Boulzaguet a pris la direction du lieu devenu le Nouveau Théâtre de l'Atalante. Le comédien et metteur en scène connaît bien l'esprit de ce théâtre, il y a été régulièrement programmé depuis 2004, il y a même initié en 2014 le projet de Jeune Troupe. Aujourd'hui

il lui donne un nouvel horizon. Depuis 2021, la salle nichée sous le théâtre de l'Atelier se distingue des 809 lieux de spectacle vivant du Grand Paris comme tremplin pour la nouvelle création, un projet soutenu par la DRAC Île-de-France.

Sans surprise, les compagnies émergentes sont très nombreuses à candidater. La responsabilité est lourde pour l'équipe amenée à faire un choix qui peut être crucial dans une carrière. Cette année, la lauréate de la Résidence de création est la compagnie Studios. Son premier spectacle, *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*, fait ses premiers pas sur le grand plateau du Nouveau Théâtre de l'Atalante, pendant deux semaines, du 6 au 17 novembre. La metteure en scène Juliette Fribourg et la dramaturge Shane Haddad, qui ont écrit la pièce, reviennent sur un moment de l'histoire mondiale du tennis : le dimanche 11 octobre 2020, quand Rafael Nadal écrase Novak Djokovic en finale de Roland Garros. La déception fut grande, sur le court Philippe Chatrier, dans les tribunes et parmi les téléspectateurs, mais au théâtre le combat se joue ailleurs. Il confronte deux commentateurs sportifs de la télévision, plus exactement une commentatrice vedette et un commentateur, tentant chacune et chacun de maintenir leur audience. Liés par une longue amitié, Ellen (magnifique Mathilde Wind) et Nathan (se livrent une concurrence sans répit qui fait remonter à la surface la rareté des femmes accédant au statut de journalistes sportives et la difficulté pour elles de vivre une maternité et le congé qui va avec. Ce choc de deux mondes, masculin et féminin, brise un tabou que le documentaire de la journaliste Marie Portolano, *Je ne suis pas une salope, je suis une journaliste*, révélait en 2020, et qui sert de trame à la dramaturgie. À la fois complices et rivaux, Ellen et Nathan endossent une palette de situations contradictoires aux touches d'humour et de crutauté humaines, très humaines.

Venez plus souvent au théâtre !

sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

**Venez
plus souvent
au théâtre !**



Le combat du siècle n'a pas eu lieu de Juliette Fribourg & Shane Haddad



[<https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2023/10/le-combat-du-siecle-na-pas-eu-lieu-de-juliette-fribourg-shane-haddad.jpg>]

Venez plus souvent au théâtre !



Dans le moteur de recherche, plus de 19000 spectacles référencés

Rechercher



Dimanche 11 octobre 2020, finale de Roland Garros. Rafael Nadal écrase Novak Djokovic 6-0 / 6-2 / 7-5 le combat du siècle n'a pas eu lieu. Alors un autre combat commence. Celui de deux commentateurs sportifs et amis de longue date, Ellen et Nathan. Un dialogue, des regards, un passé, surgissent de leurs commentaires. Ils se battent pour exister: elle pour maintenir sa place de numéro 1 dans un monde d'hommes, lui pour l'en empêcher.

LE PROJET NAÎT DE DEUX ÉVÈNEMENTS MAJEURS VISIONNÉS À QUELQUES JOURS D'INTERVALLE

La finale de Roland Garros 2020 entre Djokovic et Nadal, expéditive et décevante pour les spectateurs et la sortie du documentaire révélateur de la journaliste Marie Portolano: Je ne suis pas une salope, je suis une journaliste.

Ces deux matériaux sont à l'origine de notre réflexion : pourquoi y a-t-il aussi peu de journalistes sportives ? Le monde sportif s'intéresse davantage à ce qu'elles représentent, nous apprend Marie Portolano : des objets agréables à regarder plutôt que des voix à porter. Dans notre texte, Ellen ne commente pas seulement le match qui se déroule devant ses yeux. De retour de congé maternité, elle doit avant tout réaffirmer sa position sur le plateau.

DU SPORTIF AU PERSONNAGE

Nous écrivons à quatre mains. Shane concentre ses recherches sur Djokovic, Juliette sur Nadal. Chacune développe ensuite les personnages de Nathan et Ellen. Nathan, comme Djokovic, cherche à intéresser ceux qui le dépassent et à séduire son public. Ellen, à l'image de Nadal, est plus obsessionnelle et n'oublie jamais que le travail n'est pas une affaire d'intimité.

DU TERRAIN AU PLATEAU

La rivalité-complicité des deux personnages, à l'image de la rivalité-complicité des deux joueurs de tennis en finale de Grand Chelem, doit être pensée pour une scène de théâtre.

Le défi est de créer un espace à mi-chemin entre le Court Philippe Chartrier et la boîte noire du théâtre

Le combat du siècle n'a pas eu lieu

Texte: Juliette Fribourg & Shane Haddad

Mise en scène: Juliette Fribourg

Dramaturgie: Shane Haddad

Conception sonore: Arthur Chrisp et Thibaut Haas

Conception lumières: Zoë Robert

Scénographie: Valentine Lê

Costumes: Françoise Léger

Régisseuse générale et chargée de production: Marie Blanchard-Dignac

Avec

Arthur Chrisp,

Alexandre Locatelli,

Mathilde Wind

Production : Stadios

Coproduction : Le Volcan, scène nationale du Havre

Une première version a été présentée en lecture à la MC93 en juin 2022

Projet lauréat de l'appel à projet création au Nouveau Théâtre de l'Atalante à Paris en novembre 2023

Avec le soutien de la SPEDIDAM pour la création de la bande originale du spectacle, de la Ville du Havre, du Département de la Seine-Maritime, de la Ville de Paris pour la diffusion du spectacle

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Accueils en résidence de la Maison de l'étudiant de l'Université du Havre, Le

Théâtre des Bains Douches au Havre, MC93 – Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Le Nouveau Théâtre de l'Atalante, Lilas-en-Scène

Du 6 au 17 novembre 2023

du lundi au vendredi 19h

Nouveau Théâtre de l'Atalante – Paris

**Venez
plus souvent
au théâtre !**

[<https://sceneweb.fr/carte-sceneweb-plus/>]

6 NOVEMBRE 2023 PAR DOSSIER DE PRESSE

Partager cette publication



Vous aimerez peut-être aussi



ses dents
Nadal met
d'Esther
en scène
Moreira
OVNI
d'Ivan
Viripaev
pour la
plateforme
Zoom®